

85 artistes exposen a 'DelicARTessen', d'Esther Montoriol

# 'Mirador de les Arts' i l'alternativa digital

Art i arts

JUAN BUFILL



Fa alguns anys, als quioscos de Barcelona i d'altres ciutats es podia triar entre un bon nombre de revistes d'art en diferents idiomes, inclosos els propis. Quioscos?... Revistes d'art?... És cert que aquestes paraules ja semblen d'una altra època i cal reconèixer que això passava en una era anterior, encara no digital. Estranyament propera, tot això.

Al nostre país, l'oferta actual de revistes d'art en paper és escassa i es limita a certa divulgació (*Descubrir el Arte*) o a una especialització orientada al col·leccionisme (*Tendencias del Mercado del Arte*). D'altra banda, en la millor premsa generalista el pensament crític entorn de les arts té un espai notable, però lògicament aquest és limitat i per això continuen sent necessàries les publicacions especialitzades. I les noves revistes d'art del segle XXI són, per descomptat, digitals. Això significa un gran avantatge pel que fa a l'extensió dels textos, l'abundància de continguts i d'imatges (si VEGAP no ho impedeix) i la difusió internacional, encara que la viabilitat econòmica no sigui fàcil. Però és que tampoc no ho era quan les revistes en paper van començar a ser tan cares com un llibre de luxe.

A Catalunya hi ha publicacions digitals com *El Temps de les Arts i Nüvol*, aquesta última amb una recomanable secció de fotografia a càrrec de Josep Maria Cortina. Tot i això, crec que la iniciativa més valuosa que ha sorgit els últims anys és *Mirador de les Arts*, una revista digital trilingüe fundada i dirigida per Ricard Mas a la tardor del 2018. Els textos hi apareixen sempre

en català i en castellà, i sovint també en anglès. És un projecte independent que va més enllà dels formats convencionals que solen limitar el to i l'abast dels textos sobre art. O sobre arts, ja que s'hi inclou el cinema, la fotografia, el còmic, el disseny, etc. La nòmina de col·laboradors és representativa d'opcions molt diverses i complementàries: Francesc Fontbona, Montse Frisach, Artur Ramon, Óscar Guayabero, Francesc Torres, Ferran Garcia Sevilla, Francesc Mestre i molts d'altres. A *Mirador de les Arts* les llibertats creadores són tan benvingudes com el criteri exigent i el rigor informatiu. A

més, no hi ha tabús. Per exemple, s'han arribat a publicar textos sobre la desconeguda rivalitat entre Dalí i Miró, o un d'Arnau Puig sobre un pintor català que odiava Tàpies i el va retratar sense pietat i sense autocensura.

Aquesta llibertat creadora es va fer especialment evident en la sèrie narrativa *Mirador de ficció*, quan Ricard Mas va animar diversos col·laboradors a escriure un relat ambientat en el món de l'art. El meu era humorístic i tenia un títol llarg: *La barbàrie postmoderna (Relat del que els va passar a Dante, Leonardo i Bernini a principis de segle XXI)*. I un altre aspecte notable d'una publicació digital com *Mirador de les Arts* és poder descobrir que un és més llegit a Mèxic, a l'Argentina i per lectors angloparlants que al territori espanyol exterior a Catalunya. És significatiu això?... Pel que sembla, el que passa a la capital catalana en l'àmbit de les arts interessa més a Amèrica que a Madrid. A Buenos Aires no s'espanten quan veuen en una capçalera aquell "arts" escrit en català. Es clica el menú en castellà i problema solucionat.

'DelicARTessen' 19.

Més de 400 obres de 85 artistes ocupen la galeria Esther Montoriol en la 19a edició de *DelicARTessen*, la gran exposició d'art contemporani en petit format que es presenta anualment a Barcelona. El criteri de selecció és selectiu, però obert a tots els estils, tons i tècniques, i com cada any hi ha moltes obres valuoses i assequibles. No falten artistes excel·lents com Marcos Palazzi, Juan Escudero o Sabine Finkenauer, ni noves incorporacions com Ricardo Nomdedeu. El to inclou des de les geometries de Sarah West fins a les divertides figuracions de Flechemuller. Fins a finals del gener del 2021. ●

**Valuoses i assequibles.** Una de les pintures del francès Flechemuller, a la mostra d'Esther Montoriol

**A la cita anual no falten artistes excel·lents com Marcos Palazzi, Juan Escudero o Sabine Finkenauer**



## Bassat cediria la seva col·lecció a un nou museu d'art contemporani

EFE Barcelona

El publicista Lluís Bassat estaria disposat a cedir la seva col·lecció, composta de més de 3.000 obres, a un museu d'art contemporani de Catalunya que, des de Barcelona, servís d'"aparador" per mostrar al món el treball d'"artistes de primer nivell". Bassat posa com a condició a la cessió de les obres que estiguin exposades.

"Barcelona podria tenir la col·lecció sense cap despesa", afirma, i detalla que es tractaria d'una cessió de cinc anys prorrogables indefinidament, cosa que "fins i tot tinc pactada amb els meus fills". El publicista ja va mantenir converses amb l'Ajuntament en el passat, que li va oferir un edifici municipal a Montjuïc. Però el cost de la restauració (12 milions d'euros), que havia d'assumir ell, ho va

fer inviable. Finalment, va optar per ubicar la seu de la seva col·lecció a la Nau Gaudí de Mataró, però no renuncia que es puguin exhibir en un gran museu a Barcelona.

D'altra banda, considera que seria un "pecat mortal" que Barcelona es quedés sense el projecte de l'Hermitage i, malgrat que reconeix que el port no és el lloc més adequat, insta l'Ajuntament a negociar amb els promotors. ●

## Com va trencar Alain Delon la seva història d'amor amb Romy Schneider?

Romy Schneider va aconseguir una gran popularitat en la pell d'Elisabet de Baviera en la trilogia sobre l'emperadriu d'Àustria, *Sissi* (1955), *Sissi, emperadriu* (1956) i *El destí de Sissi* (1957). Fins als 20 anys, la seva carrera va estar dominada per la seva mare, l'actriu Magda Schneider, una dona que va mantenir amistat (i es diu que una mica més) amb Hitler i Goebbels. Casada de fer pel·lícules de gènere romàntic, Schneider va decidir canviar de registre i se'n va anar a rodar a França. *Amoríos* amb Alain Delon. El director de cinema francès Pierre Gaspard-Huit, amic de l'actor, li va demanar que anés a recollir Schneider quan arribés a l'aeroport d'Orly. I el ben plantat Delon s'hi va presentar amb un ram de roses vermelles per donar-li la benvinguda. Ella no parlava francès i ell ni una paraula d'anglès. Al principi, el protagonista de *Rocco y sus hermanos* la veia com una noia "avorrida" i l'actriu austríaca va pensar que era un "cregut". Tot i això, després de passar alguns hores junts, es van dirigir a Viena per començar el rodatge i allà van iniciar una història d'amor que va acaparar les portades de la premsa social de l'època.

Guapos, joves i talentosos formaven una de les parelles més belles del cinema. "Tenia el somriure més bonic que hagi conegut, il·luminava el món", va assegurar anys després l'interpret francès. Es van traslladar a viure a París el 1959 en un pis amb vistes al Sena i van tornar a treballar junts al plató d'*A pleno sol*. Van gaudir durant cinc anys de la passió d'una *parella perfecta* que no va tenir mai el vistiplau de la mare de l'actriu, que sempre va assegurar que el seductor, al·lèrgic a la fidelitat, només li arruïnaria la vida. No anava mal encaminada, perquè el conte de

Els actors a *Amoríos*

I DEMÀ...  
Qui va destruir realment el nas de l'Esfinx?

fades es va truncar el 1963, quan Delon va abandonar de males maneres Schneider per l'actriu francesa Nathalie Barthélemy. Va donar per concloua la seva relació amb flors i una breu carta de comiat: "Me n'he anat a Mèxic amb la Nathalie. Mil coses. Alain".

Entre aquelles mil coses a què es referia el seductor francès, hi havia el fet que aviat tindria un fill amb la seva novia. La pantalla gran els va tornar a unir a *La piscina* (1969), de Jacques Dery, una història ambientada en un clima de gelosia. El rodatge de la pel·lícula va llimar velles rancúnies i va donar lloc a una amistat que va durar fins a la mort d'ella el 1982. Anys després, el galant va confessar en una entrevista que Schneider havia estat la dona de la seva vida i va lamentar no haver-s'hi casat. Als seus 85 anys, sempre la té present en les seves entrevistes.

ASTRID MESEGUER

## GUIA DEL TEMPS LLIURE

### TEATRES

**ALMERIA TEATRE** Sant Lluís, 64. T 93 351 82 31. **Balada per un home mort.** Última setmana (Dj) dv a 20h, dss a 19h i dg a 17h. **Records a Broadway** Dli a 20:30h. **Under the pelucas** 6/11 a 19h. Venda a almeriateatre.com i taquilla

**ANTIC TEATRE** c/Verdaguer i Callis, 12 <M>Urquinaona. 30 de novembre «Fluxclub, Latinoamérica Extendido: Europa». Més info: www.anticteatre.com

**ANTIC TEATRE** c/Verdaguer i Callis, 12 <M>Urquinaona. 3-6 de desembre «Juana Dolores # \* massa diva per un moviment assembleari \*». Més info: www.anticteatre.com

**ANTIC TEATRE** c/Verdaguer i Callis, 12 <M>Urquinaona. 3-6 de desembre «Juana Dolores # \* massa diva per un moviment assembleari \*». Més info: www.anticteatre.com

**ANTIC TEATRE** c/Verdaguer i Callis, 12 <M>Urquinaona. 7 de desembre «Fluxclub de Habitual Video Team». Més info: www.anticteatre.com

**CONDAL** (Av. Paral·lel, 91. Tel. 93 442 31 32). A partir 4 des. **El màgic d'Oz** dir. David Selvas. dv 18 h; ds, dg i dt, 8/12, 12 i 18 h. A partir 13 des. **Joan Pera és el Pare de la nit** de Joel Joan i Hector Claramunt. teatrecondal.cat | promentradada.com

**EL MALDA**, (c/Pl.5). Tel. 93 164 77 75 **Akelarre** Cia The Felluettes. Nadalès. Per compra d'entrades, consulta d'horaris i preus (www.elmalda.cat)

**LA BADABADOC TEATRE** c/ Quevedo 36 by Bon 930245140. **II Edició Calbasur Festival de Teatre Unipersonal** l'esfondrament de la casa **Usher** 2/12 a 5/12 20h. [elanticpades.com](http://elanticpades.com) | [labadabodoc-teatro.com](http://labadabodoc-teatro.com) | 930245140

**L'AUTÈNTICA**, Carrer Martí 18 - 931854840 [www.lautenticateatro.com](http://www.lautenticateatro.com) - **La Rateta** Dv 4 a les 18h, Ds 5 a les 11, 12, 30 i 17h, Dg 6 a les 11, 12, 30 i 17h.

**SALA BECKETT**. El ocell. Del 01/12/2020 al 10/01/2021. Dt a dss 20h. Dg 18:30h. Més info i entrades: [www.salabeckett.cat](http://www.salabeckett.cat). Carrer de Pere IV, 228-232. BDN.

**TANTARANTANA TEATRE**. Tel. 934417022 Sala Baixos 22: A partir del 7/11 Tantarantana i El Eje pres: **La Segona Eva**. Sala Alic 22: A partir del 26/11 **Gespalka** P pres: **Giulia**. + info [www.tantarantana.com](http://www.tantarantana.com)

**TEATRE DEL RAVAL** St Antoni Abat, 12. 93.443.39.99 A partir 11/12 **Quina feinada** Dv i ds 20h, Dg 18h. **Elles** «Cossadeschicas» Ds 17:30h. «Diversidad florence» Dg 12h **Mastra de Teatre**. Dl, dm i dx 20:30h. Compra a [teatrederaval.com](http://teatrederaval.com)

**TEATRE GAUÍ BDN**. St Antoni Mª Claret 120. T.936035161. **Una nit molt complicada** Dj a Ds 20h Dg 19h. **Van Gogh** Dj a Ds 18h Dg 17h. **Familiar Musical: Snergs** Dg 12h. Estr. 1/12 **Si això és un cavall** Dt Dc 20h [www.teatrejudicbarcelona.com](http://www.teatrejudicbarcelona.com)

**TEATRE LLIBRE GRÀCIA**. Tel. 93 228 97 47. Montseny, 47. Metro (Fontana L3). **Els protagonistes**, cia. El Conde de Torrefiel. 28 i 29/11. Més informació, entrades, abonaments i subscripcions [www.teatrellibre.com](http://www.teatrellibre.com), taquilles del teatre, Ticket Rambla (Rambla 99) al 902.106.369

**TEATRE LLIBRE MONTJUÏC** - Tel. 93 228 97 47. Passeig de Sta. Madrona, 40-46 i Pda. Margarida Xirgu 1. Metro (Poble Sec L3, Espanya L3-L1 **Una**, dramaturgia R. Cors i D. Lacasa, direcció R. Cors. Fins al 13/12. 2/12 audiodescripció per a persones amb discapacitat visual. 4/12 col·loqui prefuenció. **Pouletto Crevette**, cia. La baleine - cargo. 28 i 29/11. Més informació [www.teatrellibre.com](http://www.teatrellibre.com), taquilles del teatre, Ticket Rambla (Rambla 99) al 902.106.369.

**TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA**. (Pl. De les Arts, 1). Sala Gran: **L'Hòme** de Santiago Rusiñol. Dj, a ds, 5 h; dg, 18 h. Sala Tallers: **Monroe-Lamar** de Charles Batlle. Dc, a ds, 19h; dg, 18h. Venda abonaments i entrades: [www.tnc.cat](http://www.tnc.cat)

### EXPOSICIONS D'ART

(I) Galeries adherides al Gremi de Galeries d'Art de Catalunya.

**ART MAR**. Tel. 93 488 18 68. [www.grup-escola.com](http://www.grup-escola.com)