

# 85 artistas exponen en 'DelicARTessen' de Esther Montoriol 'Mirador de les arts' y la alternativa digital

## Arte y artes

JUAN BUFILL



Hace algunos años, en los quioscos de Barcelona y de otras ciudades uno podía elegir entre un buen número de revistas de arte en distintos idiomas, incluidos los propios. ¿Quioscos?... ¿Revistas de arte?... Es cierto que estas palabras parecen ya de otra época y hay que reconocer que eso sucedía en una era anterior, todavía no digital. Extrañamente cercana, sin embargo.

En nuestro país, la oferta actual de revistas de arte en papel es escasa y se limita a cierta divulgación (*Descubrir el arte*) o a una especialización orientada al coleccionismo (*Tendencias del mercado del arte*). Por otra parte, en la mejor prensa generalista el pensamiento crítico en torno a las artes tiene un espacio notable, pero —lógicamente— este es limitado y por ello siguen siendo necesarias las publicaciones especializadas. Y las nuevas revistas de arte del siglo XXI son, por supuesto, digitales. Ello significa una gran ventaja en cuanto a la extensión de los textos, la abundancia de contenidos y de imágenes (si VEGAP no lo impide) y la difusión internacional, aunque la viabilidad económica no sea fácil. Pero es que tampoco lo era cuando las revistas en papel empezaron a ser tan caras como un libro de lujo.

En Catalunya existen publicaciones digitales como *El Temps de les Arts* y *Nívol*, esta última con una recomendable sección de fotografía a cargo de Josep Maria Cortina. Sin embargo, creo que la iniciativa más valiosa que ha surgido en los últimos años es *Mirador de les arts*, una revista digital trilingüe fundada y dirigida por Ricard Mas en otoño del 2018. En ella los textos aparecen siempre

en catalán y en castellano, y a menudo también en inglés. Es un proyecto independiente que va más allá de los formatos convencionales que suelen limitar el tono y el alcance de los textos sobre arte. O sobre artes, pues se incluye el cine, la fotografía, el cómic, el diseño, etc. La nómina de colaboradores es representativa de opciones muy diversas y complementarias: Francesc Fontbona, Montse Frisach, Artur Ramon, Oscar Guayabero, Francesc Torres, Ferran Garcia Sevilla, Francesc Mestre y muchos otros. En *Mirador de les arts* las libertades creadoras son tan bienvenidas como el criterio exigente y el rigor infor-

mativo. Además, no hay tabúes. Por ejemplo, se han llegado a publicar textos sobre la desconocida rivalidad entre Dalí y Miró, o uno de Arnau Puig sobre un pintor catalán que odiaba a Tàpies y le retrató sin piedad y sin autocensura.

Esa libertad creadora se hizo especialmente evidente en la serie narrativa *Mirador de ficción*, cuando Ricard Mas animó a diversos colaboradores a escribir un relato ambientado en el mundo del arte. El mío era humorístico y tenía un título largo: *La barbarie posmoderna (relato de lo que les sucedió a Dante, Leonardo y Bernini a principios del siglo XXI)*. Y otro aspecto notable de una publicación digital como *Mirador de les arts* es poder descubrir que uno es más leído en México, en Argentina y por lectores angloparlantes que en el territorio español exterior a Catalunya. ¿Será eso significativo?... Al parecer, lo que sucede en la capital catalana en el ámbito de las artes interesa más en América que en Madrid. En Buenos Aires no se asustan al ver en una cabecera ese "arts" escrito en catalán. Se clica el menú en castellano y solucionado el problema.

**DelicARTessen 19.** Más de 400 obras de 85 artistas ocupan la galería Esther Montoriol en la 19 edición de *DelicARTessen*, la gran exposición de arte contemporáneo en pequeño formato que se presenta anualmente en Barcelona. El criterio de selección es selectivo, pero abierto a todos los estilos, tonos y técnicas, y como cada año hay muchas obras valiosas y asequibles. No faltan artistas excelentes como Marcos Palazzi, Juan Escudero o Sabine Finkenauer, ni nuevas incorporaciones como Ricardo Nomdedeu. El tono incluye desde las geometrías de Sarah West hasta las divertidas figuraciones de Flechemuller. Hasta finales de enero del 2021. ●

**Valiosas y asequibles.** Una de las pinturas del francés Flechemuller, en la muestra de Esther Montoriol

**A la cita anual no faltan artistas excelentes como Marcos Palazzi, Juan Escudero o Sabine Finkenauer**

## Bassat cedería su colección a un nuevo museo de arte contemporáneo

BARCELONA Efe

El publicista Lluís Bassat estaría dispuesto a ceder su colección, compuesta de más de 3.000 obras, a un museo de arte contemporáneo de Catalunya que, desde Barcelona, sirviera de "escaparate" para mostrar al mundo el trabajo de "artistas de primer nivel". Bassat condiciona la cesión a que las obras estuvieran expuestas.

"Barcelona podría tenerla sin ningún gasto", afirma, y detalla que se trataría de una cesión por cinco años prorrogables indefinidamente, algo que "incluso tengo pactado con mis hijos". El publicista ya mantuvo conversaciones con el Ayuntamiento en el pasado, pero le ofreció un edificio municipal en Montjuïc. Pero el coste de la restauración (12 millones de euros), que debía asumir él, lo hizo

inviable. Finalmente, optó por ubicar la sede de su colección en la Nau Gaudí de Mataró, pero no renuncia a que se puedan exhibir en un gran museo en Barcelona.

Por otra parte, considera que sería un "pecado mortal" que Barcelona se quedara sin el proyecto del Hermitage y, aunque reconoce que el puerto no es el lugar más adecuado, insta al Ayuntamiento a negociar con los promotores. ●

## ¿Cómo rompió Alain Delon su historia de amor con Romy Schneider?

Romy Schneider alcanzó una gran popularidad en la piel de Isabel de Baviera en la trilogía sobre la emperatriz de Austria, *Sissi* (1955), *Sissi emperatriz* (1956) y *El destino de Sissi* (1957). Hasta los 20 años, su carrera estuvo dominada por su madre, la actriz Magda Schneider, una mujer que mantuvo amistad (y se rumorea que algo más) con Hitler y Goebbels. Cansada de hacer películas de corte romántico, Romy decidió cambiar de registro y se fue a rodar a Francia *Amorios* con Alain Delon. El director de cine francés Pierre Gaspard-Huit, amigo del actor, le pidió que fuera a recoger a Romy a su llegada al aeropuerto de Orly. Allí se plantó el apuesto Delon con un ramo de rosas rojas para darle la bienvenida. Ella no hablaba francés y él ni una palabra de inglés. Al principio, el protagonista de *Rocco y sus hermanos* la veía como una chica "aburrada" y la actriz austriaca creyó que era "engreído". Sin embargo, tras pasar varios horas juntos, se dirigieron a Viena para empezar el rodaje y allí iniciaron un romance que acaparó las portadas de la prensa social de la época.

Guapos, jóvenes y talentosos formaban una de las parejas más bellas del cine. "Tenía la sonrisa más linda que haya conocido, iluminaba el mundo", aseguró años después el intérprete galo. Se mudaron a vivir a París en 1959 en un piso con vistas al Sena y volvieron a trabajar juntos en el plató de *A pleno sol*. Gozaron durante cinco años de la pasión de una *pareja perfecta* que nunca contó con el beneplácito de la madre de la actriz, que siempre aseguró que el apuesto seductor, alérgico a la fidelidad, solo le arruinaría la vida. No iba mal en caminada, porque el cuento de



Los actores en *Amorios*

**Y MAÑANA... ¿quién destruyó realmente la nariz de la Esfinge?**

hadas se truncó en 1963, cuando Delon abandonó de malas maneras a Romy por la actriz francesa Nathalie Barthélemy. Dio por zanjada su relación con flores y una escueta carta de despedida: "Me he ido a México con Nathalie. Mil cosas. Alain".

Entre esas mil cosas a las que se refería el seductor francés, estaba el hecho de que iba a tener un hijo con su nueva novia. La gran pantalla los volvió a unir en *La piscina* (1969), de Jacques Dery, una historia que les envolvía en un clima de celos. El rodaje de la película limó viejos rencores y dio lugar a una relación de amistad que duró hasta la muerte de ella en 1982. Años después, el galán confesó en una entrevista que Romy había sido la mujer de su vida y lamentó no haberse casado con ella. A sus 85 años, siempre la tiene presente en sus entrevistas.

ASTRID MESEGUER

## GUÍA DEL TIEMPO LIBRE

### TEATROS

**ALMERIA TEATRE** Sant Lluís, 64. T 93 351 82 31. **Balada per un home mort.** Última setmana (Dj) dv a 20h, dss a 19h i dg a 17h. **Records a Broadway** Dli a 20:30h. **Under the pelucas** 6/11 a 19h. Venda a almeriateatre.com i taquilla

**ANTIC TEATRE** c/Verdaguer i Callis, 12. <M>-Urquinoana. 30 de novembre: **Fluxclub, Latinoamérica Extendido: Europa.** Más info: www.anticteatre.com

**ANTIC TEATRE** c/Verdaguer i Callis, 12. <M>-Urquinoana. 3-6 de desembre: **Juana Dolores # \* massa diva per a un moviment assembleari \*.** Más info: www.anticteatre.com

**ANTIC TEATRE** c/Verdaguer i Callis, 12. <M>-Urquinoana. 3-6 de desembre: **Juana Dolores # \* massa diva per a un moviment assembleari \*.** Más info: www.anticteatre.com

**ANTIC TEATRE** c/Verdaguer i Callis, 12. <M>-Urquinoana. 7 de desembre: **Fluxclub de Habitual Video Team.** Más info: www.anticteatre.com

**CONDAL** (Av. Paral·lel, 91. Tel. 93 442 31 32). A partir 4 des. **El màgic d'Oz** dir. David Selvas. dv 18 h; ds, dg i dt., 8/12, 12 i 18 h. A partir 13 des. **Joan Pera és el Pare de la nit** de Joel Joan i Hector Claramunt. teatrecondal.cat i promentradada.com

**EL MALDA.** (c/Pl.5). Tel. 93 164 77 75. **Aklorera** Cia The Feluettes. Nadalés. Per compra d'entrades, consulta d'horaris i preus (www.elmalda.cat)

**LA BADABADOC TEATRE** c/ Ovevedo 36 by Bcn 930245140. **El Edición Calbasur Festival de Teatro Unipersonal l'esfondrament de la casa Usher** 2/12 a 5/12 20h. ealiciopades www.labadabadoc-teatro.com 930245140

**L'AUTÈNTICA.** Carrer Martí 18 - 931854840 www.lautentica-teatro.com **La Rateta** Dv 4 a les 18h, Ds 5 a les 11, 12 30 i 17h, Dg 6 a les 11, 12 30 i 17h.

**SALA BECKETT.** El ocell. Del 01/12/2020 al 10/01/2021. Dt a dss 20h. Dg 18:30h. Más info i entrades: www.salabeckett.cat. Carrer de Pere IV, 228-232. BDN.

**TANTARANTANA TEATRE** Tel. 934417022 Sala Baixos 22: A partir del 7/11 Tantarantana i El Eje pres: **La Segona Eva.** Sala Altic 22: A partir del 26/11 **Gespalka P** pres: **Giulia.** + info www.tantarantana.com

**TEATRE DEL RAVAL** St Antoni Abat, 12. 93.443.39.99 A partir 11/12 **Quina feinada** Dv i ds 20h, dg 18h. **Elles & Cossadeschicas** Ds 17:30h. **"Poder femenino"** Dg 12h **Mestra de Teatre.** Dl, dim i dx 20:30h. Compra a teatrederaval.com

**TEATRE GAUÍ BCN.** St Antoni Mª Claret 120. T.936035161. **Una nit molt complicada** Dj a Ds 20h Dg 19h. **Van Gogh** Dj a Ds 18h Dg 17h. **Familiar Musical: Snergs** Dg 12h. Estr. 1/12 **Si això és un cavall** Dt Dc 20h www.teatrejudibcn.com

**TEATRE LLUIRE GRÀCIA.** Tel. 93 228 97 47. Montseny, 47. Metro (Fontana L3). **Els protagonistes,** cia. El Conde de Torrell. 28 i 29/11. Más informació, entrades, abonaments i subscripcions www.teatrelluire.com, taquilles del teatre, Ticket Rambla (Rambla 99) al 902 106 369

**TEATRE LLUIRE MONTJUÏC.** Tel. 93 228 97 47. Passeig de Sta. Madrona, 40-46 i Pla. Margarida Xirgu 1. Metro (Poble Sec L3, Espanya L3-L1 **Una,** dramaturgia R. Cors i D. Lacasa, direcció R. Cors. Fins al 13/12. 2/12 audiodescripció per a persones amb discapacitat visual. 4/12 col·loqui prefunció. **Poulette Crevette,** cia. La baleine - cargo. 28 i 29/11. Más informació www.teatrelluire.com, taquilles del teatre, Ticket Rambla (Rambla 99) al 902 106 369.

**TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA.** (Pl. De les Arts, 1). Sala Gran: **L'Héro** de Santiago Rusiñol. Dj. a ds. 19 h; dg. 18 h. Sala Tallers: **Monroe-Lamar** de Charles Batlle. Dc. a ds. 19h; dg. 18h. Venda abonaments i entrades: www.tnc.cat

**EXPOSICIONES DE ARTE**  
(Galerías adheridas al Gremi de Galerías d'Art de Catalunya.)

**ART MAR.** Tel. 93 488 18 68. www.grup-escola.com